



GERENCIA NACIONAL JURIDICA

CIRCULAR No. 055/2014

La Paz, 25 de febrero de 2014

REF: CARTA CITE MDCyT-UPI OF. 035/2014 DE 24/02/2014 DEL VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD DEL MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO, SOBRE ROBO DE BIENES HISTÓRICOS ARTÍSTICOS EN LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO, ANTIGUA GUATEMALA.

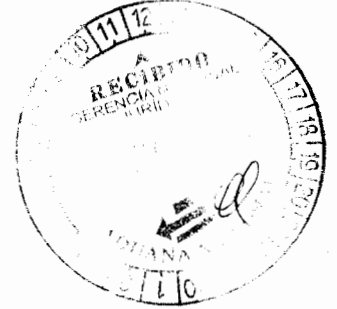
Para su conocimiento y difusión, se remite la carta CITE MDCyT-UPI OF. 035/2014 de 24/02/2014 del Viceministerio de Interculturalidad del Ministerio de Culturas y Turismo, sobre robo de bienes históricos artísticos en la Ermita del Santo Calvario, Antigua Guatemala.

MJPP/aql
ANB2014-2471

GERENCIA NACIONAL JURIDICA
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo



La Paz, 24 de febrero de 2014
Cite MDCyT-UPI Of. 035/2014

Señora
Lic. Marlene Daniza Ardaya Vázquez
PRESIDENTA EJECUTIVA
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA
Presente.-



De mi mayor consideración:

Mediante la presente saludo a usted atentamente y me permito informarle respecto a la roba de bienes históricos artísticos en la Ermita del Santo Calvario, Antigua Guatemala, las piezas fueron sustraídas el 5 de febrero de 2014.

Por este motivo solicito a su autoridad, pueda, coadyuvar a través de las instancias correspondientes de las unidades que resguardan aeropuertos y puntos de fronteras; para que tomen las precauciones necesarias a fin de evitar su ilícita comercialización y se facilite la recuperación de estos bienes históricos artísticos.

Agradeciendo de antemano su atención, expreso a usted mis consideraciones más distinguidas.

[Firma]
Miguel Ángel López CID
DIRECTOR GENERAL DE BIENES CULTURALES
MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO

Lv/ML
c.c. Archivo





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

**OBRAS SUSTRADAS DE LA ERMITA DEL SANTO CALVARIO
ANTIGUA GUATEMALA**

1.



Denominación: "Jesús ante Caifás y la negación de Pedro"

Autor: Tomas Merlo

Técnica- Material: Óleo/Tela
Época: Siglo XVIII – (1737 – 38)
Mediadas: 251 x 521 cms.
Sustraída: 05/febrero/2014

2.



Denominación: "La coronación de espinas"

Autor: Tomas Merlo

Técnica- Material: Óleo/Tela
Época: Siglo XVIII (1737)
Mediadas: 247 x 232 cms.
Sustraída: 05/febrero/2014

3.



Denominación: "La Flagelación"

Autor: Tomas Merlo

Técnica- Material: Óleo/Tela

4.



Denominación: "La oración en el Huerto"





Autor: Tomas Merlo

Técnica- Material: Óleo/Tela






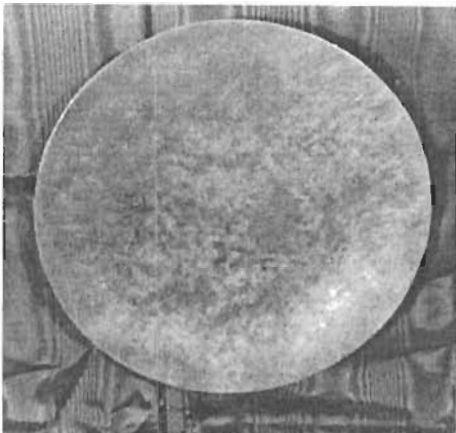
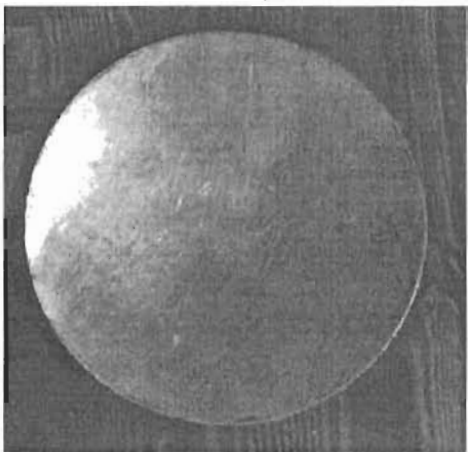
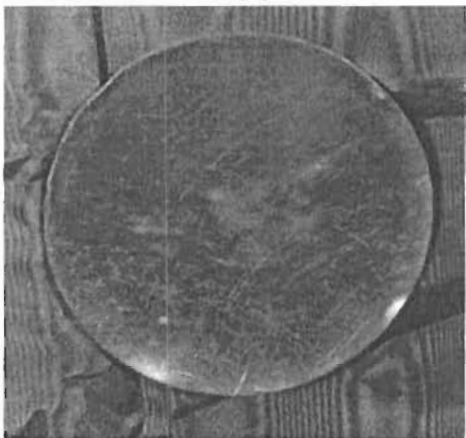
Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

<p>Época: Siglo XVIII (1735) Mediadas: 262 x 244 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p> <p>5.</p>  <p>Denominación: "La Piedad" Autor: Tomas Merlo Técnica- Material: Óleo/Tela Época: Siglo XVIII Mediadas: 246 x 329 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>	<p>Época: Siglo XVIII (1737) Mediadas: 253.5 x 233 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p> <p>6.</p>  <p>Denominación: "La Prisión de Cristo y la curación de Malco" Autor: Tomas Merlo Técnica- Material: Óleo/Tela Época: Siglo XVIII Mediadas: 263 x 525 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>
<p>7.</p>  <p>Denominación: "Cáliz" Época: Siglo XIX Técnica/Material: Plata/Repujada/Tallada Mediadas: 21.5 x 12 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>	<p>8.</p>  <p>Denominación: "Copón" Época: Siglo XVIII Técnica/Material: Hojalata/Dorada Mediadas: 18.5 x 11 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>





Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

<p>9.</p>  <p>Denominación: "Naveta" Época: Siglo XVIII Técnica/Material: Plata Mediadas: 8 x 12.7 x 6 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>	<p>10.</p>  <p>Denominación: "Patena" Época: Siglo XX Técnica/Material: Recortada/Latón/Dorado Mediadas: 11.3 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>
<p>11.</p>  <p>Denominación: "Patena" Época: Siglo XIX Técnica/Material: Recortada/Plata Mediadas: 17.2 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>	<p>12.</p>  <p>Denominación: "Patena" Época: Siglo XIX Técnica/Material: Recortada/Plata/Repujada Mediadas: 17.2 cms. Sustraída: 05/febrero/2014</p>

