



Aduana Nacional

GERENCIA NACIONAL JURIDICA

CIRCULAR No. 202/2016

La Paz, 15 de septiembre de 2016

REF: CARTA CITE MDCyT-UPI OF. 355/2016 DE 13/09/2016 DEL VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD DEL MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO, SOBRE ROBO DE DOS LIENZOS, DEL CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO DE LA PROVINCIA PICHINCHA EN EL CANTÓN DE QUITO - ECUADOR.

Para su conocimiento y difusión, se remite carta Cite MDCyT-UPI OF. 355/2016 de 13/09/2016 del Viceministerio de Interculturalidad del Ministerio de Culturas y Turismo, sobre robo de dos lienzos, del Convenio Máximo de San Francisco de la provincia Pichincha en el Cantón de Quito – Ecuador.



MJPP/aql
ANB2016-10396

Maria Jose Hosiqui
Gerente Nacional Jurídica
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

La Paz, 13 de septiembre de 2016
Cite MDCyT-UPI Of. 355/2016



Señora
Lic. Marlene Daniza Ardaya Vázquez
PRESIDENTA EJECUTIVA
ADUANA NACIONAL
Presente.-

De mi mayor consideración:

Mediante la presente saludo a usted atentamente y me permito informarle respecto al robo de dos lienzos, del Convento Máximo de San Francisco de la provincia Pichincha en el cantón de Quito. Fueron sustraídos el 29 de julio de 2016.

Por este motivo solicito a su autoridad, pueda, coadyuvar a través de las instancias correspondientes de las unidades que resguardan aeropuertos y puntos de fronteras; para que tomen las precauciones necesarias a fin de evitar su ilícita comercialización y se facilite la recuperación.

Se adjunta CD con fotografías digitalizadas.

Agradeciendo de antemano su atención, expreso a usted mis consideraciones más distinguidas.

[Signature]
Cns. Sergio Pineda
Ministerio de Culturas y Turismo
Vicepresidente Ejecutivo
República Plurinacional de Bolivia

Lv/MCH
c.c. Archivo



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

OBRAS SUSTRADAS DEL CONVENTO MAXIMO DE SAN FRANCISCO ECUADOR

Datos Genéricos de las obras:

1.



Denominación: "Humillación de San Francisco de Asís"

Técnica: Óleo / Tela

Época: Siglo XVII – XVIII

Autor: Anónimo

Dim.: Alto: 201 cms.

Ancho: 258 cms.



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

2.



Denominación: "San Antonio de Padua"

Técnica: Óleo / Tela

Época: Siglo: XVIII

Autor: Anónimo

Dim.: Alto: 200 cms.

Ancho: 147 cms.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS PATRIMONIALES
REGISTRO DE BIENES SUSTRAIIDOS

CÓDIGO SUSTRACCIÓN
No.
EC-INPC-PCES-00-2016-1794

INFORMACIÓN GENERAL	
TIPO DE OBJETO	PINTURA
TÍTULO	"HUMILLACIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS" SERIE DE LA VIDA DE "SAN
TEMA	RELIGIOSO
MATERIAL	Óleo sobre lienzo
DIMENSIONES	Alto 201 Ancho 258 Profundidad 0 Diámetro 0 Peso 0 Medidas
ENTIDAD INVESTIGADORA INPC	
AUTOR ANÓNIMO	
PERIODO XVII-XVIII	
No. DE OBJETOS 1	
INSCRIPCIONES S. FRANCISCO PARA HUMILLARSE, MANDA A FRAY CON SOGA AL CUELLO.	
CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS	
DESCRIPCIÓN Primer plano: San Francisco yacente en el suelo, sobre el Fray Bernardo, de cuerpo entero de pie, brazos cruzados al derecho, coloca su pie sobre el rostro del santo los dos llevan hábito franciscano, San Bernardo con capa y capuchón. Segundo plano: (derecha) San Francisco, de cuerpo entero, semidesnudo, con una sogá al cuello, es conducido por fray Bernardo, frente a una muehedumbre, Fondo arquitectónico y paisajístico. Tercer plano: (izquierda) San Francisco arrodillado frente al altar en el que el sacerdote oficia misa. Parte superior, entre nubes, alineadas varias sillas, parte inferior earita ean inscripción dorada en su borde superior, con varias volutas, en la parte central forma heráldica. Mareo sencillo de madera.	
LUGAR DE SUSTRACCIÓN	
PROVINCIA	PICHINCHA CANTÓN QUITO
PARROQUIA	CENTRO HISTORICO UBICACIÓN CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO
DIRECCIÓN Y OTROS CUENCA Y SUCRE, PLAZA DE SAN FRANCISCO N°477	
DATOS ADICIONALES	
FECHA DEL ROBO	2016-07-29 ESTADO
No. REFERENCIAL INTERPOL	CUSTODIO
DENUNCIADO	No. DE INVENTARIO BM-17-01-03-040-
OBSERVACIONES	
OTROS ELEMENTOS:	



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS PATRIMONIALES
REGISTRO DE BIENES SUSTRAIIDOS

CÓDIGO SUSTRACCIÓN
No.
EC-INPC-PCES-00-2016-1795

1. INFORMACIÓN TÉCNICA

TIPO DE OBJETO	PINTURA	ENTIDAD INVESTIGADORA	INPC
TÍTULO	SAN ANTONIO DE PADUA	AUTOR	ANÓNIMO
TEMA	RELIGIOSO	PERIODO	XVIII
MATERIAL	ÓLEO SOBRE LIENZO	Nº DE OBJETOS	1
DIMENSIONES	Alto 200 Ancho 147 Profundidad 0 Diámetro 0 Peso 0 Medidas		

2. INSCRIPCIONES

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS

DESCRIPCIÓN Formato rectangular vertical. Composición al interior de habitación y repisa de libros en el extremo superior izquierdo. San Antonio de Padua sedente sobre silla roja, tonsurado, barba y bigotes, mirada al frente, boca entreabierta, mano derecha sujeta pluma, mano izquierda abierta en actitud de asombro. Viste túnica tafel azulada con esclavina blanca, en la cintura cordón franciscano. Al frente mesa con mantel roja con fleco dorado que cae al piso, sobre la mesa libro abierto y rama de azucenas. En la esquina superior derecha del cuadro, niña Jesús desnudo, sedente rodeado de un haz de luz y cúmulo de nubes, hacia abajo composición de tres querubines apretujados a la altura del libro.

3. LUGAR DE SUSTRACCIÓN

PROVINCIA PICHINCHA CANTÓN QUITO
PARROQUIA CENTRO HISTÓRICO UBICACIÓN CONVENTO MÁXIMO OESAN FRANCISCO
DIRECCIÓN Y OTROS UENCA Y SUCRE, PLAZA DE SAN FRANCISCO Nº477

4. DATOS ADICIONALES

FECHA DEL ROBO 2016-08-02 ESTADO
Nº REFERENCIAL INTERPOL CUSTODIO
DENUNCIADO Nº DE INVENTARIO BM-17-01-03-040

5. OBSERVACIONES

OTROS ELEMENTOS: SUCID, CRAQUELADO VERTICAL A TDO LO LARGO DE LA PINTURA



ANTONIO DI PADUA PRIME LECTORIS
SERRAVALLE PENSIVS ILAN

68